

# POIKA



Niko ei ole vanhempinsa avioeron jälkeen oma itsensä. Mikään ei kiinnosta, opinnot kaikkein vähiten. Vanhemmilleen hän ei kuitenkaan halua kertoa totuutta – ja vaikeaa se olisikin, kun ei itsekään ymmärrä, miksi elämä ahdistaa. Ehkä muutto äidin luota isän luo ratkaisee ongelmat. Olisiko se uusi alkua?

Florian Zellerin *Poika* on koskettava tarina perheestä ja sen hajoamisesta, rakkaudesta, uusista aluista ja lopullisista päätöksistä.

## Esityksestä sanottua:

"...en muista olleeni koskaan yhtä järkyttynyt teatterissa istuessani. Kysymys ei ole siitä, että Kom-teatteri pyrki rankistelemaan ja aiheuttamaan esityksellään laskelmoitua kohua. Nuoren ohjaajan Riikka Oksasen tulkinta avioeroperheen jäsenten keskinäisestä kohtaamattomuudesta on nimittäin ulkonaisesti hyvin pelkistetty ja paljas. Näyttelijät pitävät väliajattoman esityksen intensiteetin vahvana ja upottavat yleisön keskelle valtaisa jännitekenttää." Lauri Meri / Helsingin Sanomat

"Näytelmä pitää otteessaan. Työryhmä ei anna jännitteen purkautua edes väliajalla – sitä ei tässä lähes kahden tunnin näytelmässä ole, ja hyvä niin. Näyttelijät tekevät hyvää työtä. [...] Ohjaaja Riikka Oksanen tuo hyvin esiin esimerkiksi Nikon päänsisäistä maailmaa ja tunteiden vuoristorataa. Jo trilogian aloittaneessa Isässä nähtiin Zellerin tapa vaihtaa näkökulmaa ilman, että katsoja sitä heti arvaa. Samalla keinolla saadaan aikaan vaikuttavia kohtauksia myös Pojassa. Näytelmä jää mietityttämään vielä pitkäksi aikaa esityksen jälkeen." Selina Keränen / Apu

"Loistava, suurenmoisesti rooliaan tulkitseva Paavo Kinnunen tekee roolissaan Nikona järkyttävän todentuntuisen tulkinnan. Olen nähnyt hänet jo monissa rooleissa, eikä Kinnunen juutu yhteen ilmaisuun. Hänen Nikonsa on niin todellinen, että tekisi mieli ottaa tämä pieni poika syliin ja sanoa, ettei mitään hätää." Liisa Talvitie / Liisan seikkailut -blogi

"KOM-teatterin *Poika* on hienoa teatteria, esitys tarjoaa ravisuttavan kokemuksen ja paljon ajateltavaa. [...] Olen niin iloinen, että KOM-teatteri toi *Pojan* ensi-iltaan Suomessa, tämä on niin hieno teksti ja teemojaan onnistuneesti ja hätkähdyttävästi käsittelevä näytelmä, että suosittelen ehdottomasti katsomoon kiiruhtamista jos mahdollisuus on." Susanna / Teatterinna-blogi

Ensi-ilta 13.2.2020  
KOM-teatterissa  
Esityspaikat: Helsinki (KOM)  
Viimeinen esitys 3.10.2020  
Yhteensä 35 toteutunutta esitystä /  
5519 katsojaa  
Koronapandemian vuoksi peruttuja  
esityksiä 18.

**TEKSTI:** Florian Zeller  
**KÄÄNNÖS:** Reita Lounatvuori  
**OHJAUS:** Riikka Oksanen  
**LAVASTUS- JA VALOSUUNNITTELU:**  
Tomi Suovankoski  
**PUKUSUUNNITTELU:** Tiina Kaukanen  
**MASKEERAUSSUUNNITTELU:** Leila  
Mäkynen  
**ÄÄNISUUNNITTELU:** Jani Rapo

**YLEISÖTYÖ:** Jenni Bergius, Rosa-Maria  
Perä ja Maaretta Riionheimo

**NÄYTTÄMÖLLÄ:** Lauri Karo, Ria Kataja,  
Paavo Kinnunen, Miika Laakso  
(kevällä 2020), Juho Milonoff  
(syksyllä 2020), Vilma Melasniemi ja  
Niko Saarela