

Kahden nuoren tarinasta kasvaa koko yhteisön tragedia

– Lauri Maijalan väkevästi ohjaama *Runar ja Kyllikki* vihdoin ensi-illassa 8.4.

Nuoren **Kyllikki Saaren** murha Etelä-Pohjanmaalla järkytti koko Suomea vuonna 1953. Näytelmäkirjailija **Jussi Kylätaskun** löyhästi Saaren murhatapaukseen perustuvan *Runar ja Kyllikki* -näytelmän tarina sijoittuu pieneen hämäläiseen kylään.

Esityksen ohjaa KOM-teatterin taiteellinen johtaja **Lauri Maijala**, jolle intuitio on isoin ohjaava voima ohjelmistovalinnoissa. ”Näin Kylätaskun koskettavan upean näytelmän **Jouko Turkan** ohjaamana Helsingin kaupunginteatterissa vuonna 1996. Nimirooleissa olivat **Kati Outinen** ja **Tommi Eronen**. Isäni **Seppo Maijala** näytteli pastori Kapeelahden roolin.”

Koronarajoitusten vuoksi kolmeen kertaan siirretty ensi-ilta koittaa vihdoin 8.4.2022. Maijalalla on ohjattavanaan upea kymmenen hengen ensemble. Esityksen nimirooleissa nähdään **Ella Mettänen** ja **Paavo Kinnunen**, muissa rooleissa **Juho Kuusamo** (TeaK), **Lotta Lindroos**, **Juho Milonoff**, **Karoliina Niskanen**, **Kati Outinen**, **Niko Saarela**, **Satu Silvo** ja **Eeva Soivio**.

Kahden nuoren tarina

Isänsä sodassa menettänyt evakkopoika Runar Karlsson (Mettänen) on erikoislaatuinen nuorimies, joka mieluiten viettäisi aikansa metsässä kulkien ja eläinten kanssa keskustellen. Yksinäisyydestään kärsivä Runar ei vastaa yleistä mielikuvaa vahvasta ja pärjäävästä miehestä, vaan joutuu kylässä outolinnun asemaan ja yhteisön kiusaamaksi. Kylässä on myös toinen kaltoin kohdeltu, seurakuntanuori Kyllikki (Kinnunen). Kyllikki on koko kylän silmäterä, kiltti ja ahkera tyttö syvästi uskovaisesta Laihon talosta. Kyllikki joutuu kuitenkin kiellettyjen halujen ja häpeällisten tekojen kohteeksi, joista yhteisö päättää yhteisen hyvän nimissä vaieta. Näiden kahden nuoren elämäntarinat kohtaavat lopulta kohtalokkaasti tavalla, joka on jäänyt Suomen rikoshistoriaan.

”Tulkintamme pyrkii valottamaan ja kyseenalaistamaan sukupuoliroolien toimintamekanismeja: miten ja mihin meidät kasvatetaan, mikä on sallittua ja mitä odotamme toisiltamme. Tarkastelemme sitä, mitä miesvetoinen yhteiskuntajärjestelmä tekee naisen asemalle ja tavalle katsoa itseään, toisia sekä yhteiskuntaa. Ja toisaalta myös sitä, miten haitallinen ja vaarallinen tämä järjestelmä, ja pärjäävä, tilaa ottava sekä stereotyyppisen maskuliininen mieskuva on myös miehille”, Maijala avaa näytelmän roolitusta.

Runar ja Kyllikki on kahden eri lailla kaltoin kohdellun nuoren onneton tarina, josta kasvaa koko yhteisön tragedia. Yksipuolinen asenneilmapiiri kuristaa ensin heikot ja lopulta myös vahvat. *Runar ja Kyllikki* on tarina yksilöistä yhteisön paineessa, kaksinaismoralismin mädättävästä voimasta, sukupuoliroolien ahtaudesta, seksuaalisuuden häpeästä – ja maailmasta, jossa ihmisellä on vain kaksi tehtävää: kutea ja kuolla.

”Moniko meistä voi koskaan sanoa vastaavansa median ja perittyjen asenteiden salakavalasti ylläpitämää ihmiskuvan ideaalia siitä millaisia meidän tulisi olla, miltä meidän tulisi näyttää ja mitä meidän tulisi elämässä saavuttaa? Ja miksi meidän pitäisi sellaista tavoitella? Ketä me yritämme miellyttää ja miksi? Miksi edelleen herkkyyks nähdään juhlapuheiden ulkopuolella heikkoutena – virheenä, josta tulee päästä eroon?” ohjaaja Lauri Maijala kysyy.

Runar ja Kyllikki KOM-teatterissa 8.4.–21.5.2022, ennakkonäytös torstaina 7.4. klo 19.

Lisätietoa: <https://kom-teatteri.fi/ohjelmisto/runarjakyllikki/>

Esityskuvat: <https://kom-teatteri.fi/medialle/>

Liput: <https://www.lippu.fi/artist/kom-teatteri/runar-ja-kyllikki-2836321/>

Lisätietoa ja haastattelupyynnöt:

Saija Holm, saija.holm@kom-teatteri.fi, p. 050 355 82 74

Näytelmä: Jussi Kylätasku

Ohjaus ja sovitus: Lauri Maijala

Lavastus: Markku Pätilä

Valosuunnittelu: Tomi Suovankoski

Pukusuunnittelu: Sari Suominen

Äänisuunnittelu ja musiikki: Jani Rapo

Maskeeraussuunnittelu: Leila Mäkynen