

Ohjaajan sana

”Kirjoitin *Mammutin* arviossa näin: ”Donner noudattaa parhaansa mukaan vanhaa herrasmiestapaa, että elävistä ei sanota rumasti.” Kuitenkin juuri *Mammutti* viimeistään traumatisoi tylästi hänen poikansa Otto Gabrielssonin: isän muistelmateoksessa lukee, että poika on ”erehdys”. Ei siis pelkkä vahinko, joita sattuu, vaan suoranainen virhe. Turvaudun kritiikkini sanoi-hin ”parhaansa mukaan”. Hänen parhaansa ei riittänyt alkuunkaan.” (Antti Majander, HS, *Rikkaruohon* arvio, 6.5.2020)

Otto Gabrielssonin *Rikkaruohossa* kulttuurijättiläisen poika lainaa isänsä provokatiivista tyyliä ja kertoo oman tarinansa häpeilemättä ja suoraan. Tarina kasvaa myyttisen miehen viitan poimuista ja esityksemme pyrkii tekemään tilaa äänelle, joka kuullaan kirjaimellisesti kansakunnan kaapin takaa.

Altavastaajan ääni on paitsi oikeutetusti kipeä, myös täynnä ristiriitoja, tietysti. Jos isiimme liittyisi pelkkää kaunaa, olisi helpompi kävellä pois taakseen katsomatta. Miten tehdä kaikille äänille tilaa näyttämöllä?

Työhuoneen seinälläni loistavat edelleen kaksi kirkkaanvihreää muistilappua, jotka ovat olleet siellä prosessin alusta asti.

”Miten ottaa henkinen niskalenkki etäisestä isästä?”

”Mitä sitten tapahtuu, kun löydät samaisen isän itsestäsi?”

LAURA MATTILA

RIKKARUOHO

Viimeinen kirje isälle
(S&S 2020, suom. Laura Kulmala)

”Yhdessä sinun kirjasi arviossa minua kutsuttiin hukka-kauraksi. Olen rikkaruoho, jota ei kuuluisi olla olemassa, jolla ei ole merkitystä eikä hyötyä kenellekään.”

OTTO GABRIELSSON (s. 1981) on kulttuurimies Jörn Donnerin poika, mutta vain harva tietää sen. Toisinaan vaikuttaa siltä, että Jörn Donner on myös itse unohtanut sen, ajattelee Otto. Hän tarkkailee kateellisenä ja etäisyyden päästä kahden velipuolensa elämää isänsä kanssa. Miksi he saavat olla todellisia poikia, kun Otto on sysätty syrjään?

Otto kirjoittaa viimeisen kirjeen isälleen: ”On luultavasti aika, että esittäydyn sinulle. Olen sinun poikasi. Yhtä paljon kuin toiset poikasi. Sataprosenttisesti sinun lapsesi.”

Kirjailijalta

Koen, että minut on ikään kuin poimittu 1800-luvun venäläiskirjallisuudesta ja pudotettu itselleni vieraaseen aikaan ja paikkaan. Moderni tekniikka tuntuu aina kääntyvän minua vastaan. Puhun, nukun ja juon aina liikaa tai liian vähän. Käyn kaikkein halvimmissa, kalleimmissa ja rapistuneimmissa baareissa ja kahviloissa. Kuljeskelen mielelläni yksin kaupungin kaduilla.

Unelmoin romanttisesti maalla ja luonnossa asumisesta. Ilman kännykkää ja tietokonetta. Jos olisin rohkeampi, vahvempi ja kätevämpi käsistäni, olisin jo rakentanut erakkomajan Karjalaan ja solmisin siellä ystävyys-suhteita yksinomaan punarintojen ja Jumalan kanssa. Silti rakastan ja tarvitsen yhteiskuntaa aivan liikaa voidakseni jättää sen taakseni lopullisesti.

Jos saisin mahdollisuuden tehdä töitä sen eteen, että psyykkisen pahoinvoinnin määrä vähenisi yhteiskunnassamme, se olisi minulle suuri kunnia. Toivoisin toki psyykkisen pahoinvoinnin vähenevän myös omalla kohdallani. Parhaina hetkinäni pohdin miten Skinnerin idean behavioristisesta utopiasta voisi toteuttaa käytännössä. Silloin ihmisellä olisi vihdoin edellytykset loistaa omana itsenään. Rakastan saunomista, uimista, juoksemista, pyöräilyä, halkojenhakkuuta ja ABBAa.

OTTO GABRIELSSON
Lähde S&S Kustantamo,
Schildts & Söderströms

NÄYTTÄMÖLLÄ

VILMA MELASNIEMI Otto, psykologi
ELLA METTÄNEN Otto, mykkä lapsi
JUHO MILONOFF Otto, takertuja
NIKO SAARELA Otto, runoilija
MIIKO TOIVIAINEN Otto, kostaja

OTTO GABRIELSSONin kirjasta (suom. LAURA KULMALA)

dramatisointi ja ohjaus LAURA MATTILA

Lavastus JULIA JÄNTTI

Pukusuunnittelu MIRVA MIETALA

Valosuunnittelu VELI-VILLE SIVÉN

Äänisuunnittelu JANI RAPO

Videosuunnittelu JULIA JÄNTTI ja VELI-VILLE SIVÉN

Maskeeraussuunnittelu LEILA MÄKYNEN

Laulettujen biisien tuotanto ja sovitus EVA LOUHIVUORI,

miksaus SAMULI KIVELÄ

Lauluvalmentaja EMILIA NYMAN

Tuotantojärjestäjä ja ohjaajan assistentti

TIIU POIKONEN

Taiteellinen johtaja LAURI MAIJALA

Toiminnanjohtaja LOTTA VAULO

Tuotanto, viestintä ja markkinointi

SAIJA HOLM ja KAISA KARKKONEN

Tekniikan vastaava JERE VARTIAINEN

Tekniikka TAAVI HASUNEN, LAURA WALDÉN, AMOS MUNIVE

Ompelija JENNI RÄSÄNEN

Lipunmyynti PAULIINA SAVIRANTA

Tilahuolto LAURA ULMANEN

Aulahenkilökunta VITA EDWARDS, DANIELA HEIMSCH, ARNAS LAURLA,

KIRSIKKA HYNÖNEN, INKA MAIJALA, SATU RYTKÖNEN, VELMA TIUSANEN,

STELLA TOMASEK, VEIKKO TUOMAINEN

Esityskuvat NOORA GEAGEA

Graafinen suunnittelu SAMPPA RANTA

Yleisötyö JENNI BERGIUS, ROSA-MARIA PERÄ ja MAARETTA RIIONHEIMO

Näytelmän oikeuksia valvoo AGENCY NORTH

UUDEN NÄYTELMÄN TOIMISTO UNTO on myötävaikuttanut teoksen syntyyn.

KIITOS – TACK – THANK YOU!

Otto Gabrielsson, Joel Härkönen, Itu Biodyn Oy / Dr. Hauschka Suomi, Markku Pätilä,
Mikko Roiha, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Juho Uusitalo, Anders Wiksten,
Laitilan Wirvoitusjuomatehdas