

NUKKEKOTI



Ensi-ilta 8.9.2023 KOM-teatterissa
Esityspaikat: Helsinki (KOM)
Viimeinen esitys 9.12.2023
Yhteensä 49 esitystä / 11647 katsojaa

Näytelmä **Henrik Ibsen**
Sovitus, ohjaus ja lavastussuunnittelu
Mikko Roiha
Äänisuunnittelu **Jani Rapo**
Pukusuunnittelu **Riitta Röpelin**
Maskeeraussuunnittelu **Leila Mäkynen**
Ohjaajan assistentti **Tiiu Poikonen**
Englanninkielinen käännös **Sarka Hantula**

Rooleissa **Alexi Holkko, Niko Saarela, Vilma Melasniemi, Markus Riuttu ja Tiina Weckström**

Tuoreista klassikotulkinnoistaan tunnettu ohjaaja Mikko Roiha sovitti oman aikansa kauhukakaran, Henrik Ibsenin, Nukkekodin KOM-teatteriin syksyllä 2023.

Romanttisena perhedraamana alkava Nukke koti kohahdutti aikanaan viktoriaanisten avioliitonormien ja naisen alistetun aseman terävällä kritiikillä, ja kietoutuu yhä ajankohtaisiin ihmisarvon ja tasa-arvon teemoihin.

Roihan Nukke koti sijoittuu 2000-luvun alun Suomeen. Rahan ja rakkauden, vallan ja petoksen teemoja ruoditaan nyt leveällä poljennolla Pohjanmaan lakeuksilla.

Suhteessaan kipuilevana pääparina nähdään Aleks Holkko rinnallaan Niko Saarela. Muissa rooleissa kulissee kolistelevat Vilma Melasniemi, Tiina Weckström ja Markus Riuttu.

”Kaikki onnelliset perheet muistuttavat toisiaan, jokainen onneton perhe on onneton omalla tavallaan”, Leo Tolstoi toteaa Anna Kareninan alussa. ”Kenellä on oikeus onnettomaan avioliittoon?” kysyy Mikko Roiha.

Esityksestä sanottua:

★★★★ "Aleksi Holkko tekee järisyttävän hienon roolityön Nukkekodissa. Mikko Roihan uusi tulkinta Henrik Ibsenin klassikosta kuvaa miesparin avioelämää alkuperäisen veroisena jämäkkänä draamana." Lauri Meri, Helsingin Sanomat

”Näytelmä on täynnä kiinnostavia yksityiskohtia ja muokkauksia. Yksi oleellisimmista on se, että esityksen ohjaajan Mikko Roihan vapaasti kääntämä ja sovittama Nukke koti sijoittuu nyt Pohjanmaalle, mikä tuodaan murteessa tuntuvasti esille. Eriytynyt kiitos yleisökenttää laajentavalle englanninkieliselle tekstitykselle. Se ei ole pahitteeksi kantasuomalaisellekaan – elävä murreilmaisuus on paikoin niin vahvaa, että katse hakeutuu kuin varkain tarjolla olevaan käännökseen.” Selina Keränen, Apu