

VAMPIRA - MITEN KAIVAA OMA HAUTA SUULLA



Ensi-ilta 12.2.2025 KOM-teatterissa
Esityspaikat: Helsinki (KOM)
Viimeinen esitys 10.5.2025
Yhteensä 40 esitystä / 8785 katsojaa

Näytelmä **Susanna Airaksinen** ja **Rosa-Maria Perä**
Ohjaus **Susanna Airaksinen**
Lavastussuunnittelu **Janne Vasama**
Pukusuunnittelu **Joona Huotari**
Valosuunnittelu **Tomi Suovankoski**
Äänisuunnittelu **Jani Rapo**
Maskeeraussuunnittelu **Leila Mäkynen**
Ompelija ja modisti **Fiona Timantti**

Rooleissa **Tommi Eronen, Vilma Melasniemi / Matleena**

Vuonna 1954 television myöhäislähetyksessä näkyy savun keskellä kynttelikkö. Jännittävä musiikki soi. Kameraa lähestyy lipuen mustapukuinen nainen, jolla on epätodellisen kapea vyötärö. Hän päästää veret seisauttavan kiljaisun ja huokaa raukeana. "Aah. Kirkuminen rentouttaa minua." On syntynyt televisiohistoriaa.

Maila Nurmen tarina on kaikkea muuta kuin tyypillinen ryysystä rikkauksiin -satu. Hän raivasi tiensä tähtiin Hollywoodin kultakautena ja nousi nopeasti maailmanmaineeseen, mutta yhtä nopeasti hänen uransa myös kuihtui. Vain reilu vuosi *Vampira Shown* aloituksesta Nurmi sai potkut ja päättyi skandaalilehdistön ryvettämäksi. Mailan Nurmen tähteys oli ohi, mutta *Vampira*-hahmo jäi elämään rikastuttaen monia henkisesti ja osaa myös rahallisesti. Nurmi itse kuoli köyhänä ja erakoituneena.

Susanna Airaksisen ja **Rosa-Maria Perän** kirjoittama *Vampira* yhdistelee iloisesti camp-henkeä ja mustaa huumoria uskomattomaan elämäntarinaa. Teos on ylistys mielikuvituksen rikkaudelle, eriskummallisuudelle, ulkopuolisuudelle ja epäonnistumiselle.

Esityksestä sanottua:

"Maila Nurmen luoma *Vampira* saa riemukkaan mustan huumorin kyllästäjän tulkinnan Kom-teatterin uutuusnäytelmässä, jossa camp pääsee lopulta valloilleen." – Laura Kytölä / Helsingin Sanomat

"Myös tyylillinen jako polarisoituu esityksen edetessä, mikä tässä tapauksessa on vain hyväksi. Hollywoodin kulttilemmikkinä joskus palvotun Mailan vanhuus kuluu yksinäisyydessä ja köyhyydessä, mikä kuvataan kaunistelemattomana tragediana. [...] Susanna Airaksisen esikoisohjaus Komissa on eri teatterikeinoja tyylillä hyödyntävää tragikomediana, joka antaa luvan nauraa tai kyynelehtiä milloin ketäkin huittaa. Esimerkiksi Ed Woodin päätöntä elokuvatouhuilua seuratessa ei tiedä, kumpaa tekisi." – Rolf Bamberg / Demokraatti