

KOM-TEATTERIN KANNATUS RY TOIMINTAKERTOMUS 2024

Sisällysluettelo:

1. VUOSI 2024 TIIVISTETYSTI

2. TUOTANNOT

1. Putoavat linnut
2. Seitsemän tarinaa häpeästä
3. Yhteistuotannot
4. Vierailut
5. Aulakonsertit

3. YLEISÖTYÖ JA MUU TOIMINTA

4. KEHITYSHANKKEET

1. Uusi strategia
2. Toimitilahanke
3. Kotimaisten näytelmätekstien tukeminen
4. Työhyvinvoinnin edistäminen

5. TALOUS JA HALLINTO

6. HENKILÖKUNTA JA OSTOPALVELUTYÖNTEKIJÄT

7. TOIMITILAT

KOM
TEATTERI



1. VUOSI 2024 TIIVISTETYSTI

”Taiteellisesti korkeatasoinen, yleisöjen kohtaamisessa erityinen ja toiminnallisesti monipuolinen mutta taloudellisesti haastava vuosi.

KOM
TEATTERI

KOM-teatteri on säännöllistä teatteritoimintaa järjestävä helsinkiläinen keskisuuri valtionosuusteatteri, jolla on 15 vakituista työntekijää sekä vuosittain vaihtuva määrä osa- ja määräaikaisia sekä tuntiperusteisia työntekijöitä, yhteensä keskimäärin 25 henkilötötyvuoden verran. KOM-teatteri on perinteikäs, valtakunnallisesti tunnettu ja arvostettu teatteri, joka tunnetaan erityisesti laadukkaasta taiteellisesta ohjelmistostaan sekä monipuolisesta muusta taiteellisesta toiminnastaan. KOM-teatteri on aina ollut enemmän kuin teatteri, sillä siihen on kuulunut muun muassa kuoro- ja muuta musiikkitoimintaa, teatterialan kehittämishankkeita, ääni-levytuotantoa sekä laajaa yleisötyötä. Vuosi 2024 oli KOM-teatterin 54. toimintavuosi. Se oli taiteellisesti korkeatasoinen, erilaisten yleisöjen kohtaamisessa aivan erityinen sekä toiminnallisesti laaja ja monipuolinen. Vuosi oli kuitenkin yleisen kustannustason noustua ja teatterin sisäisten muutosten vuoksi taloudellisesti erittäin haastava.

Vuonna 2024 KOM-teatteri tuotti pääohjelmistoon kaksi taiteellisesti korkeatasoista nykynäytelmää. **Zinnie Harrisin** näytelmä *Putoavat linnut* kevätkaudella ja **Tyrfingur Tyrfingssonin** näytelmä *Seitsemän tarinaa häpeästä* syyskaudella olivat tekstien Suomen-kantaesitykset. Teokset toivat KOM-teatteriin uutta yleisöä. Vuosi 2024 oli muutenkin erilaisten katsojien ja osallistujien tavoittamisen kannalta erinomainen vuosi. Pääohjelmiston lisäksi

KOM-teatterin tiloissa nähtiin esitysvierailuja ja aulakonsertteja, yleisötapauksia sekä työpajoja. Yhteensä esityskertoja oli KOM-teatterissa viime vuonna 125 kpl ja yleisöä katsomossa 22 435 henkeä. KOM-teatterin yleisötyö tavoitti vuoden aikana yli 1800 pääkaupunkiseudun toisen asteen opiskelijaa ja 1282 helsinkiläistä ikäihmistä työpajojen sekä pienten, kouluihin, seniorikeskuksiin, palvelutaloihin ja kirjastoihin vietyjen esitysten kautta. Myös KOM-teatterin järjestämät avoimet harjoitukset ja tekijätapaamiset kiinnostivat: osallistujia oli viidessä tapahtumassa yhteensä 480 henkeä. Syksystä 2023 alkaen, eli yhteensä kolmen esityskauden ajan, teatteri on tekstittänyt kaikki omat päänäyttämön esityksensä englanniksi ja sen kautta tavoittanut myös uutta ei-suomenkielistä yleisöä. Tämä on osa KOM-teatterin saavutettavuuden edistämisen tavoitetta.

Taloudellisesti vuosi 2024 oli KOM-teatterille haastava. Sisäiset muutokset, nykyisten toimitilojen tulevan remontin aiheuttamat toiminnan suunnittelukustannukset sekä yleinen kustannustason nousu ovat yhdessä aiheuttaneet merkittäviä lisäkustannuksia. Pääomapuskurin ja tehtyjen säästöjen avulla KOM-teatterin talous on kuitenkin kestänyt kasvaneet kustannukset hyvin. Aikaisemmillä kausilla taloudelliseksi puskuriksi kerrytettyä pääomaa myös talletettiin vähäriskisille korkotileille sekä käytettiin muun muassa freelancereiden palkkamenoihin ja nousseiden tilakustannusten

kompensointiin. KOM-teatteri on haasteista huolimatta onnistunut pitämään yllä korkealaatuista taiteellista toimintaansa, kehittämään hallintomalliaan, rekrytoimaan uusia työntekijöitä ja työllistämään kokoonsa suhteutettuna laajan joukon freelancer-taiteilijoita sekä muita teatterialan ammattilaisia. Taiteellisesti korkeatasoisen ja toiminnallisesti laajan mutta taloudellisesti hyvin haasteellisen vuoden tilinpäätös on alijäämäinen, mikä katettiin teatterin pääomasta.

Vuonna 2024 KOM-teatteri panosti merkittävästi toiminnan kehittämiseen. Vuoden 2023 työhyvinvointikysely oli osoittanut, että työn organisoinnissa ja henkilöstön työhyvinvoinnissa olisi iso tarve parantamiselle. Vuonna 2024 asiaan panostettiin ja seurantakyselyn mukaan siinä saavutettiin merkittävä muutos positiiviseen. Vuonna 2024 KOM-teatteri päivitti tilahankettaan ja aloitti uuden koko organisaatiota koskevan strategian työstämisen.

2. TUOTANNOT

Zinnie Harris: Putoavat linnut

Ensi-ilta 28.2.2024

Esitysmäärä 38 esitystä / 8 850 katsojaa

TEKSTI: Zinnie Harris (UK)

KÄÄNNÖS: Sarka Hantula

OHJAUS: Riikka Oksanen

LAVASTUSSUUNNITTELU: Janne Vasama

PUKUSUUNNITTELU: Maria Sirén

VALOSUUNNITTELU: Tomi Suovankoski

MASKEERAUSSUUNNITTELU: Leila Mäkynen

ÄÄNISUUNNITTELU: Jani Rapo

YLEISÖTYÖ: Jenni Bergius ja Maaretta Riionheimo

ROOLEISSA: Tommi Eronen, Matleena Kuusniemi, Paavo

Kääriäinen, Vilma Melasniemi, Ella Mettänen, Juho Milonoff ja

Hanna Raiskinmäki

Tukahduttavan helteisessä Helsingissä vaimo (Hanna Raiskinmäki / Vilma Melasniemi) lukitsee makuuhuoneen oven ja ottaa miehensä (Tommi Eronen / Juho Milonoff) panttivangiksi. Hän haluaa puristaa puolisostaan totuuden irti. Kaikesta. Tämä äärimmäinen teko sysää liikkeelle tapahtumasarjan, joka horjuttaa myös pariskunnan läheisten käsitystä siitä, mikä on totta ja kehen voi luottaa. Moninkertaisesti palkitun brittiläisen näytelmäkirjailija Zinnie Harrisin ajankohtainen ja tumman-puhuvan koominen näytelmä *Putoavat linnut* (*The Scent of Roses*, 2022)

tarkentaa katseen viiteen itsepintaiseen ja eri tavalla asioita katsovaan henkilöön. Heidän välisensä suhteet ovat samaan aikaan kipeitä ja koomisia. Harris kuljettaa tarinaa taitavasti niin, että perhe- ja ihmissuhteiden dynamiikka saa yhteiskunnallisia ja jopa globaaleja ulottuvuuksia.

Esityksen ohjasi Riikka Oksanen, jonka kädenjälkeä ovat myös KOM-teatterilla esitetyt yleisö- ja arvostelumenestykset *Poika* (2020) ja *Lou Salomé* (2021).



”Yksi näytelmän hienoista ratkaisuista on laittaa näyttelijät työntämään lavarakennelmaa eri kohtausten välissä oikeaan asentoon (lavastussuunnittelu Janne Vasama). Miten osuva metafora elämän jatkuvasta kamppailusta ja vaikeuksista, siitä myllynkivistä, jota näytelmän hahmot tahoillaan raahaavat.

Apu / Selina Keränen

Tyrfingur Tyrfingsson: Seitsemän tarinaa häpeästä

Ensi-ilta: 11.9.2024

Esitysmäärä: 45 esitystä / 12 651 katsojaa

TEKSTI: Tyrfingur Tyrfingsson

KÄÄNNÖS: Vilja-Tuulia Huotarinen ja Kári Tulinius

OHJAUS: Ona Korpiranta

OHJAAJAN ASSISTENTTI: Vili Nissinen (TeaK)

LAVASTUSSUUNNITTELU: Janne Vasama

PUKUSUUNNITTELU: Riitta-Maria Vehman

VALOSUUNNITTELU: Tomi Suovankoski

MASKEERAUSSUUNNITTELU: Leila Mäkynen

ÄÄNISUUNNITTELU: Jani Rapo

YLEISÖTYÖ: Jenni Bergius ja Maaretta Riionheimo

ROOLEISSA: Youssef Asad Alkhatib (TeaK), Katja Küttner,

Juho Milonoff, Isla Mustanoja, Tuuli Paju, Satu Silvo

Nuori poliisi Agla (Isla Mustanoja) ryntää psykiatrin (Juho Milonoff) vastaanotolle kesken toisen potilaan terapiasession. Hän haluaa saada lääkkeitä. Paljon lääkkeitä. Hän on kokenut jotakin kamalaa ja haluaa vain nukkua ja unohtaa. Mutta psykiatri ei päästä Aglaa niin helpolla, sillä hänellä on mielestään juuri oikea apukeino. Psykiatri on nimittäin kehittänyt metodin, jolla häpeä voidaan parantaa kokonaan. Aglan muistot ja tarinat menneisyydestä riuhtovat häntä 70-luvulta nykypäivään, isoäidin (Satu Silvo) luokse Floridaan ja taas takaisin

kylmään Islantiin. *Seitsemän tarinaa häpeästä* nostaa röyhkeästi ja raikkaasti esille ylisukupolvisuuden kysymykset – ne, joista vaikenemme, jotka lääkitsemme ja jotka tulevat meille lopulta hyvin kalliiksi. Esityksen ohjaaja on helsinkiläissyntyinen ohjaaja ja näytelmäkirjailija Ona Korpiranta. Hänen aikaisempia töitään ovat muun muassa *Solaris* ja *Sinä päivänä kun Luoja teki isän*. Moninkertaisesti palkitun islantilaisen näytelmäkirjailijan Tyrfingur Tyrfingssonin kirjoittama *Seitsemän tarinaa häpeästä* (*Sjö ævintýri um skömm*) sai ensi-iltansa Islannin kansallisteatterissa vuonna 2022 ja nousi kotimaassaan teatteritapaukseksi.



”Seitsemän tarinaa häpeästä on laatuteatteria, perinteisin keinoin mutta modernisti. Ona Korpirannan ohjaama näytelmä pysähtyy usein aiheeseensa, jota se ei pureskele valmiiksi tai aukaise liikaa, vaan antaa katsojan juoksuttaa ajatustaan.

Suomen Kuvalehti / Markus Ånäs

3. YHTEISTUOTANNOT

Sielun nälkä 1

Ensi-ilta: 7.11.2024

Esitysmäärä: 5 esitystä / 217 katsojaa

ESIINTYJÄT: Vilma Melasniemi, Leena Nuora ja Petriikka

Pohjanheimo

NÄYTELMÄ: Leena Nuora ja Minna Nurmelin

OHJAUS: Minna Nurmelin

VISUAALINEN SUUNNITTELU, VIDEOSUUNNITTELU,
VALOSUUNNITTELU, PUKUSUUNNITTELU:

työryhmä ja Julia Jäntti

ÄÄNISUUNNITTELU: työryhmä ja Anne Koivusaari

AV-SUUNNITTELU, TEKNIikka: Taavi Hasunen ja Aapo Penttilä

KUISKAAJA / ASSISTENTTI: TET-harjoittelijat Frida Mustakallio
ja Emma Rekola

Trilogian ensimmäinen osa antaa näkökulmia elämänkaaren murtuma- ja muutoskohtiin, joita ovat esimerkiksi puberteetti, osalla naisista äidiksi tuleminen ja vaihdevuodet, sosiaaliset muutokset, yhteiskuntaluokan vaihdokset ja lopulta vanheneminen, kuoleman lähestyminen. Esitys tekee vastaehdotuksen koetulle vallankäytölle: se antaa tilaa lempeälle katseelle, joka kohdistuu meihin itseemme, toiseen ihmiseen ja ympäröivään luontoon. Esityksen vakava pohjavire taipuu myös absurdiin huumoriin. Esityksen valmistumista tukivat Taike ja Helsingin kaupunki.



Elämän ensikertalaisia – yhteistuotanto Teatteri Jurkan kanssa

Ensi-ilta Teatteri Jurkassa 21.10.2023

Esitykset KOM-teatterissa 31.10. ja 1.11.2024 ja

Turun Kaupunginteatterissa 16.3.2024

Esitysmäärä 2024: 34 esitystä / 1 902 katsojaa

Esitysmäärä KOM-teatterissa: 2 esitystä / 235 katsojaa

TEKSTI: Lauri Vennonen

OHJAUS: Lauri Maijala

OHJAAJAN ASSISTENTTI: Tiiu Poikonen

LAVASTUSSUUNNITTELU: Lauri Maijala

PUKUSUUNNITTELU: Lauri Maijala

VALOSUUNNITTELU: Saku Kaukiainen

ÄÄNISUUNNITTELU: Jani Rapo

ROOLEISSA: Tommi Eronen ja Ella Mettänen

Lauri Vennosen näytelmä *Elämän ensikertalaisia* on tarina mestariohjaaja Teresasta ja hänen assistentistaan Jaakosta. Teresa menestyi urallaan mutta kuoli nuorena. Jaakko epäonnistui eikä tiedä mitä tekisi elämällään. Teresan rauhaton henki vaeltelee Jaakon ympärillä ja avaa yhtäkkiä suunsa. Vennosen näytelmä on kreisiä fiktiota, jossa soi kuitenkin vahva koetun ja eletyn klangi: mitä on saattaa oma esikuva ja ystävä ennenaikaiseen kuolemaan ja sitten epäonnistua lunastamaan omalle elämälleen asettamansa odotukset? Kantaesityksen ohjasi yksi Suomen arvostetuimmista teatterintekijöistä, Lauri Maijala. Teresan ja

Jaakon rooleissa olivat KOM-teatterin tähtinäyttelijä

Ella Mettänen ja karismaattinen Tommi Eronen.

Teatteri Jurkan ja KOM-teatterin yhteistuotantoa esitettiin vuonna 2024 Teatteri Jurkassa, Turun Kaupunginteatterissa ja KOM-teatterissa.

”Erosen uskomaton intensiteetti, joka ei ammenna järkyttävästä jännitteisyydestä, vaan jopa letkeän humoristisesta rentoudesta, pitää kokonaisuuden komeasti kasassa, samalla kun näyttelijä kohtausvaihtojen merkiksi hypähtelee notkeasti valokeilasta toiseen.

Helsingin Sanomat / Lauri Meri



4. VIERAILUT KOM-TEATTERISSA

Totuus ja valhe: Vladimir Vysotskin lauluja

Maamme eturivin näyttelijöistä ja muusikoista koostuva Totuus ja valhe -yhtye esitti neuvostoliittolaisen toisinajattelijan Vladimir Vysotskin aina ajankohtaisia lauluja tuoreina, karheina versioina.

Martti Suosalon, Nora Raikamon, Jarkko Lahden, Kiureli Sammallahden ja Valtteri Bruunin muodostama Totuus ja Valhe on esittänyt Vysotskin tarkkanäköisiä lauluja ihmisyydestä jo vuodesta 2006 lähtien. Vysotskin tekstit ovat tänäkin päivänä ajankohtaisia. Hänen lyriikkansa nousee esiin mm. Turkka Malin, Pirkko Saision ja Kaj Chydeniuksen terävissä käännöksissä.



5. AULAKONSERTIT

Trio Kaipuu solistina Tuuli Paju: Muuta en koskaan tahdo

KOM-teatterin aulassa toteutettiin kaksi aulakonserttia syksyllä 2024. Trio Kaipuu solistinaan Tuuli Paju vieraili KOM-aulassa 18. ja 28.11.2024. *"Muuta en koskaan tahdo"* -konsertissa kuultiin uusia, taidokkaita ja tunnelmallisia sovituksia tutuista kappaleista, joissa soivat vaikutteet niin flamencosta, argentiinalaisesta tangosta kuin klassisestakin musiikista. Ohjelmistossa oli suomalaisen kevyen musiikin klassikoita aina 50-luvulta meidän päiviimme saakka: kappaleita mm. Kaj Chydeniukselta, Tapio Rautavaaralta, Toivo Kärjeltä, Chisulta ja Hectorilta. Trio Kaipuu on akustinen laulu- ja soitinyhtye, jossa esiintyvät KOM-teatterin näyttelijä Tuuli Paju (laulu) sekä Antti Korhonen (kitara ja laulu) ja Veera Railio (viulu ja laulu).

2024 tilastot

OMAT ESITYKSET	esitykset KOMilla	esitykset muualla	yhteensä
Putoavat linnut	38		38
Seitsemän tarinaa häpeästä	45		45
Sielun nälkä 1 (yhteistuotanto työryhmän kanssa)	5		5
Elämän ensikertalaisia (yhteistuotanto Teatteri Jurkan kanssa)	2	32	34
ESITYKSET YHTEENSÄ	90	32	122
MUUT ESITYKSET	KOM-teatteri		yhteensä
KOM-aulan ohjelmisto: Trio Kaipuu	2		2
Totuus ja valhe: Vladimir Vysotskin lauluja	1		1
ESITYKSET YHTEENSÄ	3		3
KAIKKI ESITYKSET YHTEENSÄ			125





2024 tilastot

MUU TOIMINTA	tapahtumia	osallistujia
<i>Taiteilijat talossa</i> -hanke	96	2 564
<i>Putoavat linnut</i> – avoimet harjoitukset	1	124
<i>Putoavat linnut</i> -työpajat	15	480
<i>Seitsemän tarinaa häpeästä</i> – avoimet harjoitukset	2	299
<i>Seitsemän tarinaa häpeästä</i> -teosesittelyt	2	103
<i>Seitsemän tarinaa häpeästä</i> -työpajat	4	85

YHTEENSÄ	120	3 609
----------	-----	-------

2024 KATSOJAT

Myydyt liput / omat esitykset	esitykset KOMilla	esitykset muualla	yhteensä
<i>Putoavat linnut</i>	8 211		8 211
<i>Seitsemän tarinaa häpeästä</i>	12 105		12 105
<i>Sielun nälkä 1</i> (yhteistuotanto työryhmän kanssa)	217		217
<i>Elämän ensikertalaisia</i> (yhteistuotanto Teatteri Jurkan kanssa)	235	1 667	1 902

YHTEENSÄ	20 768	1 667	22 435
----------	--------	-------	--------

Myydyt liput / muut esitykset	KOM-teatteri
KOM-aulan ohjelmisto: Trio Kaipuu	100
Totuus ja valhe: Vladimir Vysotskin lauluja	280

YHTEENSÄ	380
----------	-----

MYYDYT LIPUT YHTEENSÄ	22 815
-----------------------	--------

3. YLEISÖTYÖ JA MUU TOIMINTA

Taiteilijat talossa, Helsingin kaupungin erityisavustuksella rahoitettu hanke 2023–2025



Taiteilijat talossa on ikäihmisille suunnattu kulttuurista hyvinvointia kokonaisvaltaisesti edistävä hanke, jonka ytimessä on luova, liikkuva ja osallistuva kaupunkilainen. Hankkeen tavoitteena on ollut viedä toimintaa suoraan ikäihmisten omille kotikulmille sekä niiden ihmisten koteihin, joille kulttuuripalvelujen tavoittaminen on syystä tai toisesta hankalaa. Hanke on vastannut tarpeeseen torjua ikäihmisten yksinäisyyttä ja toimettomuutta tarjoamalla luovaa ja aktiivista toimintaa heidän omissa lähiyhteisössään. *Taiteilijat talossa* -hanke pohjaa sosiokulttuuriseen innostamiseen ja oman toimijuuden vahvistamiseen. Hanke on pyrkinyt lisäämään ikääntyvien helsinkiläisten kulttuurista oikeutta taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä säännölliseen liikkumiseen. Hankkeen toteutuksesta ovat vastanneet KOM-teatterin yleisötyöntekijät ja yhteisötaiteilijat Jenni Bergius ja Maaretta Riionheimo, joilla on vankka kokemus taiteellisesta ja osallistavasta työskentelystä erilaisissa ympäristöissä, myös ikäihmisten parissa. Toimintaa on suunniteltu yhdessä osallistujien kanssa, jotta osallistujien oma ääni ja vaikutusmahdollisuudet näkyisivät valituissa työmuodoissa ja tekemisessä läpi hankkeen.

Taiteilijat talossa -hanke on toteutettu pääosin yhteisölähtöisenä työskentelynä. Se on tehty yhteistyössä Ikäinstituutin, Heka Oy:n, Helsingin Muistiyhdistys ry:n, Pääkaupunkiseudun omaishoitajat ry:n sekä Omakotisäätien, alueellisten kulttuuritalojen, kirjastojen, päivätoimintakeskusten ja palvelukotien kanssa. Hankkeen

ydinajatuksena on ollut tuoda osallistavaa taidetoimintaa ja esitystaidetta lähelle ihmisten omaa asuin- ja toiminta-aluetta. Se on ollut liikkuvaa kulttuuripalvelua *Taiteilijat talossa* -verkoston kautta (asukastilat, pihat, kirjastot, kirkot, kulttuuritalot, torit, lounasravintolat, palvelukodit, toimintakeskukset, kodit) ja on vahvistanut ikääntyvien osallisuutta sekä taiteen saavutettavuutta. Vuonna 2024 tuotettiin kolme esitystä: Eeva-Liisa Mannerin runoihin perustuva *Ajankehrä*, *Koteloidut sanat* -lauluesitys sekä *Kukka outo* -tanssiesitys. Esitykset sisälsivät osallistavan osion, jossa toimittiin taidelähtöisesti omia kokemuksia ja ajatuksia esityksen teemoihin peilaten ja niistä käsin työskennellen.

Yhteiskuntavastuu

Kouluyhteistyö, yleisökeskustelut ja avoimet harjoitukset

KOM-teatterin yleisötyötiimi toteutti sekä kevät- että syyskaudella esityksiin liittyviä työpajoja kouluissa ja yleisökeskusteluja KOMin salissa. Lisäksi tiimi toteutti opettajille ja muille kasvattajille suunnatut sähköiset opepaketit esityksestä käytävän keskustelun tueksi. Työpajoja tilattiin eri puolilla pääkaupunkiseutua sijaitseviin kouluihin vuoden mittaan yhteensä 19 kpl, mikä oli ilahduttavan suuri määrä. Avoimia yleisökeskusteluja järjestettiin kerran ja avoimia harjoituksia kaksi kertaa. KOM-teatteri on perinteisesti tarjonnut erän maksuttomia lippuja yleishyödyllisille toimijoille, joita tämän toimintavuoden aikana olivat mm. Kulttuuriklubi +55 ja Vertaiset päihdetyössä -yhteisöt.

4. KEHITYSHANKKEET

Uusi strategia

KOM-teatteri käynnisti syksyllä 2024 hankkeen, jonka myötä laaditaan organisaatiolle uusi strategia. Teatterin toimintaympäristöt ovat muuttuneet nopeasti ja jatkavat edelleen muuttumistaan. Tulevat leikkaukset rahoitukseen ja yleinen kustannustason nousu pakottavat päivittämään ajatuksia toiminnan perustasta ja edellytyksistä. Ajantasainen ja huolellisesti laadittu strategia fokusoi toiminnan ja resurssit oikeaan suuntaan sekä kirkastaa hallituksen, johtamisen ja koko henkilöstön työn suuntaa.

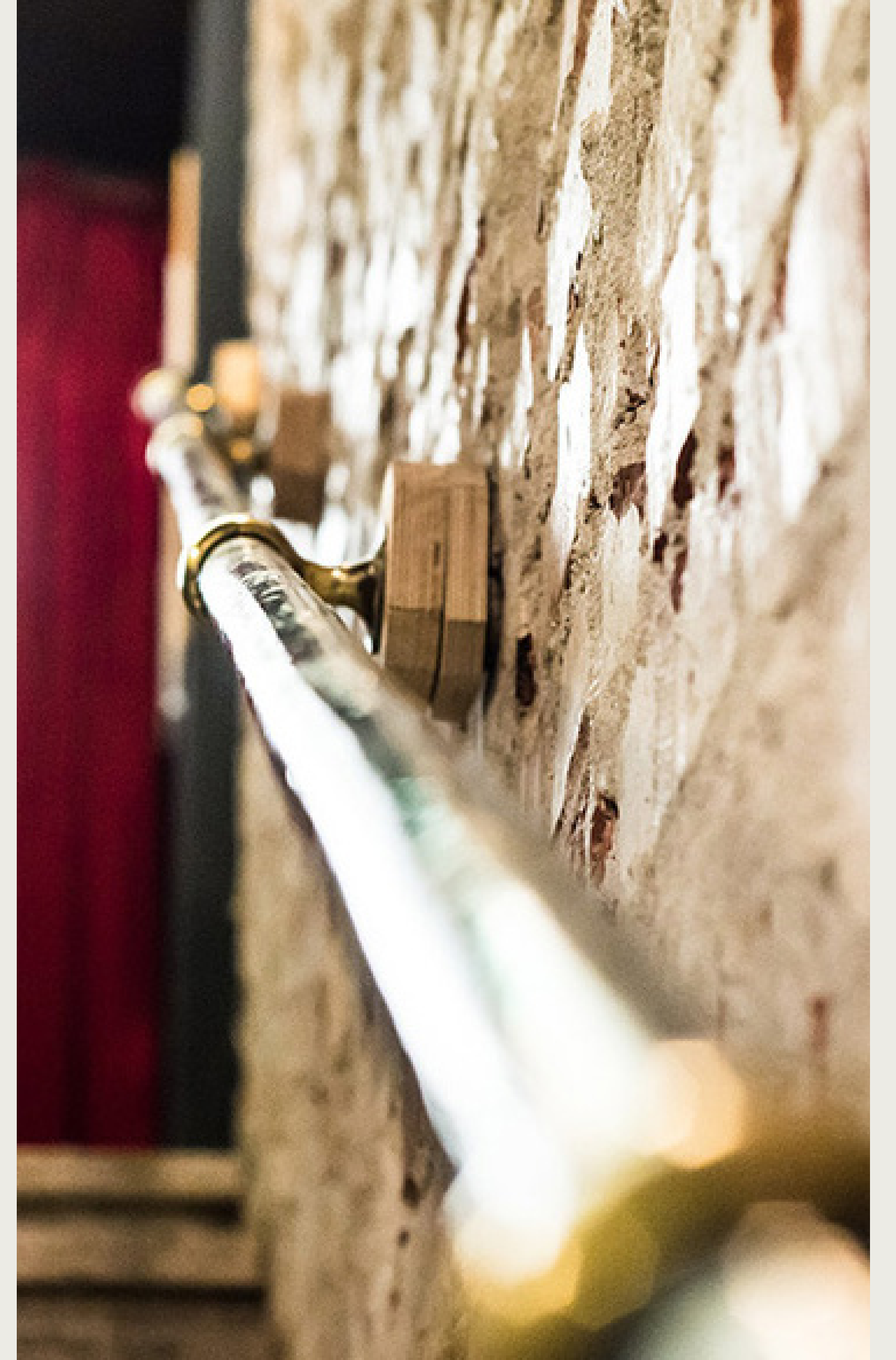
Kannatusyhdistyksen hallitus kilpailutti hanketta varten erityisesti yhteiskunnallista murrosta, yleishyödyllisten organisaatioiden toimintaa sekä yritysmaailmaa ymmärtäviä strategiakonsultteja ja valitsi hankkeen vetäjäksi konsultti Seppo Turkan. Turkan johdolla teatterin henkilökunta kokoontui syksyn aikana useampaan strategiatyöpajaan, jossa koko työyhteisö yhdessä pohti KOM-teatterin nykyisyyttä ja tulevaa ja rakensi työyhteisölle missiota, visiota ja arvopohjaa. Strategiatyön tärkeä osa on ollut myös säännölliset tapaamiset konsultin ja operatiivisen johdon kesken sekä työskentely yhdistyksen hallituksen kanssa. Hanke jatkuu edelleen vuonna 2025.



Toimitilahanke

KOM-teatterin nykyiset toimitilat on vuokrattu Asunto Oy Joukolalta. Vuokranantajan asuinkiinteistöissä alkaa vuonna 2025 mittava linjasaneeraus eikä KOM-teatteri pysty harjoittamaan toimintaansa kiinteistössä remontin aikana. Vuosi 2024 onkin ollut KOM-teatterille remonttiin valmistautumisen aikaa. Teatterin johto on neuvotellut vuokranantajan kanssa remontin vaikutuksesta vuokrasopimukseen. Samaan aikaan on suunniteltu väistötila-aikaa. KOM-teatteri on myös aktiivisesti etsinyt ja neuvotellut kokonaan uusia toimitiloja. Näiden neuvottelujen pohjalle KOM-teatteri laati vuonna 2023 toimitilasuunnitelman. Tavoitteena on toimivat ja turvalliset tilat, jotka olisivat saavutettavat ja mahdollistaisivat nykyaikaisen, kunnianhimoisen teatteritoiminnan.

Neuvottelut nykyisen vuokranantaja Asunto Oy Joukolan kanssa olivat haastavia vuokraisännän osaamattomuuden ja omien vastuittensa väistämisen vuoksi. Tästä syystä teatteri joutui hankkimaan neuvotteluihin ostopalveluna juridista tukea. Syksyllä 2024 teatteri kävi pitkiä ja haastavia neuvotteluja taloyhtiön eli vuokraisännän kanssa. Neuvottelujen päätteeksi sovittiin kuitenkin yhteisymmärryksessä vuodesta 1986 voimassa olleen vuokrasopimuksen päättymisestä 31.5.2025, jolloin linjasaneeraus teatterin tiloissa alkaa. Neuvotteluja uudesta vuokrasopimuksesta jatketaan taloyhtiön kanssa edelleen. Teatterin johto jatkoi samalla myös kokonaan uusien toimitilojen etsimistä. Useita vaihtoehtoja käytiin läpi. Kiinteistöalan haastavasta nykytilanteesta huolimatta neuvotteluja päätettiin jatkaa Katajanokalla sijaitsevan Tulli- ja Pakkahuoneen kehittämishankkeen kanssa. Vuoden 2024 päättyessä molemmat neuvottelut uudesta vuokrasopimuksesta olivat kesken.



Kotimaisten näytelmätekstien tuotantojen edistäminen

Uuden näytelmän toimisto UNTO on rakentunut Ryhmäteatterin, Q-teatterin, Teatteri Viiruksen ja KOM-teatterin yhteistyölle. Kehitystyöstä ovat vastanneet dramaturgit Antti Hietala, Iira Halttunen ja Elina Snicker, joilla on vankan näytelmäkirjailijataustan ohella teatterirakenteiden tuntemusta. UNTO jatkoi vuonna 2024 suunnittelu- ja kokeiluvaihettaan ja tähtää hankesuunnitelman mukaisesti monipuoliseen yhteistyöhön ammattinäytelmäkirjailijoiden ja teatterikentän muiden toimijoiden kanssa.

Vuonna 2024 UNTO järjesti yhteistyöteattereiden kanssa kaksi kokeilunäyttämötyöpajaa, joissa työstettiin näytelmäkirjailijoiden tekstiaihioita. Niiden tavoitteena oli tarjota näytelmäkirjailijoille mahdollisuus työstää tekstejään näyttelijöiden ja ohjaajien kanssa. Moni työpajojen teksteistä onkin päätynyt jatkokehittelyyn, ja myös KOM-teatteri päätti tilata yhden teksteistä.

UNTO-yhteistyön lisäksi KOM-teatteri kehittää suoraan yhdessä näytelmäkirjailijoiden kanssa uusia kotimaisia näytelmäkäsikirjoituksia työskentelyä rahoittamalla ja osallistumalla aktiivisesti käsikirjoitusten sisällön kehittämiseen. Vuoden 2025 kevään ensi-ilta on kotimainen kantaesitys. Vuoden mittaan KOM-teatteri tapasi myös muita kotimaisia näytelmäkirjailijoita ja kävi heidän kanssaan keskusteluja yhteistyöstä tavoitteena tilata uusia kotimaisia näytelmiä tuleville vuosille.

Työhyvinvoinnin parantaminen

KOM-teatteri on työskennellyt pitkäjänteisesti työhyvinvoinnin parantamiseksi. Vuonna 2023 työterveyskumppani Aavan kanssa toteutettiin koko työyhteisölle työhyvinvoinnin ja -terveyden kartoitus Aisti Health. Kyselyn perusteella organisaatiossa työntekijöillä oli useita kuormitustekijöitä, jotka johtuivat niin työn organisoinnista, työskentelyn olosuhteista kuin psykososiaalisista haasteistakin. Vuonna 2024 näihin kohdistettiin työnjohdon ja koko henkilöstön yhteistyöllä erityistä huomiota. Syksyllä 2024 tuloksia seurattiin Aavan kanssa toteutetulla uudella Aisti Health -kartoituksella. Tässä tulokset olivat huomattavasti parantuneet. Suurimmat muutokset positiiviseen suuntaan olivat tapahtuneet johtamisen kulttuurissa ja esihenkilötyössä.

Osana kehitystyötä teatterin työsuojelutiimi osallistui syksyllä 2024 Työterveyslaitoksen järjestämille Teatterialan työsuojelupäiville ja raportoi niiden annista muulle työyhteisölle.

KOM-teatteri jatkaa prosessien, työyhteisön ja työnjohdon kehittämistä.



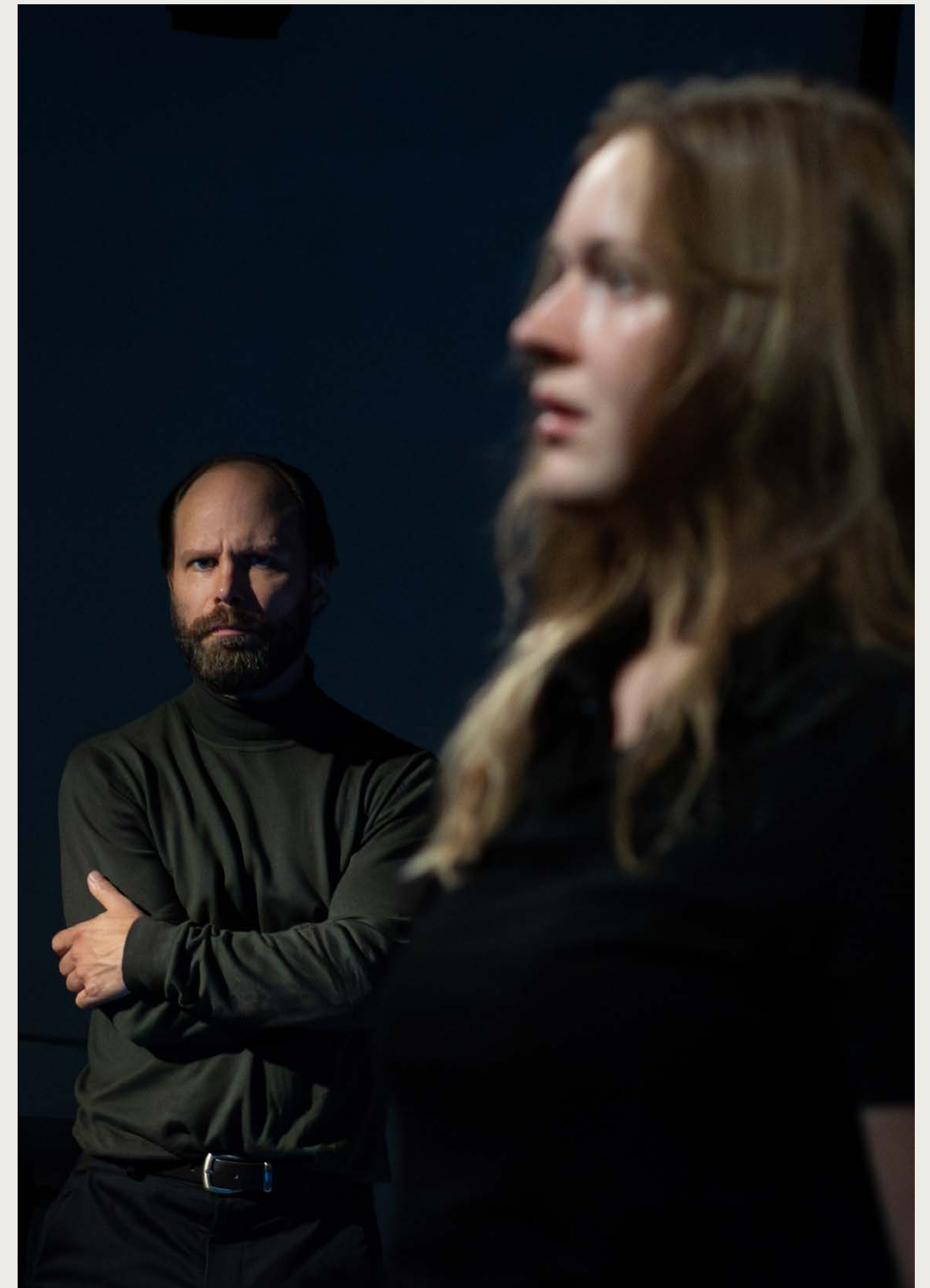
5. TALOUS JA HALLINTO

Tilikauden alijäämä oli 55 155,02 euroa. Yhdistyksen oma pääoma tilikauden lopussa oli 613 456,47 euroa.

KOM-teatterin oma tuotto koostuu pääosin lipunmyynnistä ja väliajan kahvila- ja baarimyynnistä. Vuonna 2024 KOM-teatteri onnistui kasvattamaan omien tuottojen määrää reilulla 87 000 eurolla: vuonna 2024 oma tuotto oli 832 394,69 euroa (745 107 euroa vuonna 2023,). Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus (valtionosuus) oli 665 627,00 euroa (648 831 euroa vuonna 2023) ja Helsingin kaupungin toiminta-avustus oli 395 000 euroa (394 500 euroa vuonna 2023). Erityisavustuksina Helsingin kaupunki myönsi KOM-teatterille 80 000 € vuosille 2024–2025 *Taiteilijat talossa 2* -hankkeeseen.

Yhdistyksen sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 13.3.2024. KOM-teatterin kannatus ry:n hallituksessa toimivat kalenteri-vuonna seuraavat henkilöt: puheenjohtajana Emma Alftan, varapuheenjohtajana Outi Alanko-Kahiluoto, jäseninä Kaisa Karkkonen, Vilma Melasniemi, Jenni Ukkonen ja Jere Vartiainen. Hallitus kokoontui tilikauden aikana 6 kertaa sekä järjesti 3 sähköpostikokousta. Virallisen hallinnon rinnalla kaikki työntekijät ovat näytäntökaudella kokoontuneet 2–4 kertaa kuukaudessa henkilöstön KOM-kokouksiin, joissa on käsitelty teatterin ajankohtaisia asioita.

Tilintarkastajina toimi KHT Pasi Puranen varatilintarkastajanaan HT Sini Heikkinen, sekä KHT Osmo Soinio varatilintarkastajanaan KHT Tuukka Ruoho. Kirjanpidosta vastasivat Juha Makkonen ja Kirsi Poskiparta / Rantalainen Oy.



6. HENKILÖKUNTA JA OSTOPALVELUTYÖNTEKIJÄT

Tilikauden aikana yhdistyksen palveluksessa oli keskimäärin 15 vakinaista kokoaikaista työntekijää. Osa-aikaiset ja määräaikaisten työntekijät ja ostopalvelutyöt mukaan laskettaessa yhdistys työllisti tilikauden aikana noin 25 henkilötyövuotta.

Tilikauden aikana yhdistys on rekrytoinut 16 uutta vakituista tai määräaikaista työntekijää.

Vakinainen henkilökunta vuonna 2024

Susanna Airaksinen, taiteellinen johtaja
Taavi Hasunen, teatteritekniikko, av-sisältösuunnittelija
Kaisa Karkkonen, vastaava tuottaja
Minna Kommeri, markkinointiviestinnän tekijä
Juho Milonoff, näyttelijä
Vilma Melasniemi, näyttelijä
Ella Mettänen, näyttelijä (31.5.2024 saakka)
Tuuli Paju, näyttelijä (1.5.2024 alkaen)
Jani Rapo, tekniikko ja äänisuunnittelija
Niko Saarela, näyttelijä (31.8.2024 saakka)
Pauliina Saviranta, toimisto ja lipunmyynti
Tomi Suovankoski, valosuunnittelija
Laura Ulmanen, siivooja ja pukuhuoltaja
Jere Vartiainen, näyttämötekniikko, tekniikan työnjohtaja
Lotta Vaulo, toiminnanjohtaja

Määräaikainen henkilökunta

Isla Mustanoja, näyttelijä 2 vuotta (1.5.2024 alkaen)
Tiiu Poikonen, tuotantojärjestäjä (28.2.2024 saakka)
Janne Vasama, lavastussuunnittelija (30.9.2025 saakka)

Yleisötyötiimi vuonna 2024 (osa-aikainen)

Taidepedagogit Jenni Bergius ja Maaretta Riionheimo

Aulahenkilökunta

Vita Edwards
Daniela Heimsch
Satu Laajanaho
Tiina Jalonen
Inka Maijala
Jenni Murtonen
Tiina Romppainen
Aino Sihvonen
Velma Tiusanen
Stella Tomasek
Veikko Tuomainen

Teksitysjot

Laura Walden
Amos Munive
Tiiu Poikonen

Siviilipalvelushenkilöt vuonna 2024

Nicolas Gosalvez
Aapo Penttilä

Työsuojaorganisaatio

KOM-teatterin työsuojaalvaltuutettuna toimi Laura Ulmanen ja työsuojaalvaravaltuutettuna Kaisa Karkkonen. Työsuojaalpäällikkönä toimi Taavi Hasunen. Ensemblen näyttelijät valitsivat keskuudestaan luottamushenkilöksi Vilma Melasniemen.



KOMilaisia Sakset seis -mielosoitukassa

7. TOIMITILAT

Teatteritilat ja toimistotilat on vuokrattu Asunto Oy Joukolalta osoitteessa Kapteeninkatu 26, Helsinki. Teatterin varasto ja yhteispukuvarasto Rekki toimivat osoitteessa Pihlajatie 47–49. Tilojen vuokrasopimus on KOM-teatterin nimissä, ja varaston vuokra jaettiin KOM-teatterin, Q-teatterin sekä puku-suunnittelijoiden Niina Pasasen ja Riitta-Maria Vehmanin kesken. Teatteriyhdistys Viirus ry:ltä on vuokrattu Viikistä varastotilaa sekä pajatilaa lavasterakentamista varten.

